



ATELIERS D'ART  
DE FRANCE  
FONDATION

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

3 JUILLET 2012

FONDATION ATELIERS D'ART DE FRANCE



## TZURI GUETA, LAURÉAT DU PRIX LE CRÉATEUR DE LA FONDATION ATELIERS D'ART DE FRANCE & PRÉSENTATION DE « RAKU PUNK », PROJET DE JEAN-FRANÇOIS BOURLARD, LAURÉAT DU PRIX L'ŒUVRE

Le designer textile Tzuri Gueta vient d'être désigné lauréat du Prix Le créateur, deuxième volet d'un cycle de trois prix remis par la Fondation Ateliers d'Art de France. Quant à Jean-François Bourlard, tout premier lauréat de la Fondation avec le Prix L'œuvre, son projet « Raku Punk » finalisé sera dévoilé au grand public à Paris en septembre prochain, lors de la Biennale de la Création des Arts Décoratifs.

Créée en septembre 2011, la Fondation Ateliers d'Art de France, sous l'égide de la Fondation du Patrimoine, a pour vocation de **valoriser l'inventivité qui caractérise les métiers d'art et d'encourager leur modernité**. Un objectif mis en œuvre notamment à travers un cycle de trois appels à projets : L'œuvre, Le créateur et La pensée.

Après Jean-François Bourlard, le comité de sélection du Prix Le créateur, qui vise à récompenser la créativité et la modernité d'un artisan d'art, d'une entreprise ou d'une association métiers d'art, vient de désigner son lauréat : Tzuri Gueta, designer textile.

La Fondation offre à Tzuri Gueta la possibilité de présenter son travail sous une forme à la fois exceptionnelle et singulière. A lui de proposer pour cette exposition un concept et un lieu inhabituels, permettant de porter un regard différent sur les métiers d'art et de toucher un nouveau public. Tzuri Gueta bénéficiera du soutien financier et logistique de la Fondation pour réaliser ce projet.

### Comité de sélection de la Fondation Ateliers d'Art de France pour le Prix Le créateur :

- **Nathalie Crinière** : scénographe, directrice de l'agence NC
- **Marie Kalt** : rédactrice en chef du magazine AD
- **Serge Nicole** : président d'Ateliers d'Art de France et de la Fondation Ateliers d'Art de France
- **Yves Peltier** : commissaire d'exposition, ancien commissaire de la Biennale Internationale de Vallauris
- **Léanne Sacramone** : Conservatrice de la Fondation Cartier pour l'Art Contemporain
- **Vittorio Serio** : ébéniste, administrateur d'Ateliers d'Art de France et de la Fondation Ateliers d'Art de France
- **Charlotte du Vivier Lebrun** : chef du département des Arts décoratifs du XX<sup>e</sup> siècle, Maison de vente Audap et Mirabaud

**CONTACT PRESSE** : Alambret Communication · 13 rue Sainte Cécile, 75009 Paris  
Anaëlle Bled · Tél. : +33 (0)1 48 87 70 77 · [anaelle@alambretcommunication.com](mailto:anaelle@alambretcommunication.com)

**CONTACTS ATELIERS D'ART DE FRANCE** · Service communication  
Anne-Victoire de Saint Phalle · Responsable Communication · Tél. : +33 (0)1 44 01 08 42  
Emmanuelle Droy · Chargée de Communication · Tél. : +33 (0)1 44 01 59 97



ATELIERS D'ART  
DE FRANCE  
FONDATION

LES RENDEZ-VOUS DE

LA FONDATION ATELIERS D'ART DE FRANCE



© Gilad Sasporta



© Tzuri Gueta Studio

## TZURI GUETA, LAURÉAT DU PRIX LE CRÉATEUR DE LA FONDATION ATELIERS D'ART DE FRANCE

### • Tzuri Gueta remporte le prix

C'est l'homme des bagues à tête d'anémone, des robes aquatiques et des textiles au toucher moussu. En remettant à Tzuri Gueta le Prix Le créateur, la Fondation Ateliers d'Art de France **récompense un travail à la modernité et à la créativité hors du commun.**

« Le créateur » : le terme semble taillé sur mesure pour le designer textile **Tzuri Gueta** qui **reproduit comme un démiurge une nature à la fois vraisemblable** et fantasmée. L'extrême diversité de ses créations (du bijou au design) révèle un univers organique, végétal ou géologique qui ne pouvait que s'épanouir dans un lieu exceptionnel et forcément dédié à la nature. **C'est donc dans une serre que Tzuri Gueta a choisi de présenter son projet, qui se concrétisera en 2013.** La serre, toute en parois vitrées, « comme une couveuse expérimentale », n'impose qu'une frontière fragile entre l'intérieur et l'extérieur. Elle immergera le visiteur dans le silence d'une végétation en trompe-l'oeil.

### • Portrait du créateur en chercheur de labo

Cela fait plus de quinze ans que Tzuri Gueta fait évoluer sa conception du textile, empruntant aux savoir-faire traditionnels (broderie, tissage...) de quoi élaborer un nouveau langage. Il est connu pour ses textiles troublants aux effets de matières. Gaufrage, découpe au laser, impression... **Le textile bascule dans la 3D, il séduit et perturbe par sa capacité à imiter des textures diverses : le galuchat, la peau de serpent, le cactus...** Pourtant, **la technique de travail qui lui est appliquée est unique :**

**l'injection de silicone.** Pour Françoise Seince, directrice des Ateliers de Paris : « Non content d'avoir un médium, Tzuri Gueta possède également toutes les qualités créatives pour élaborer sa propre grammaire (...). Il démontre de grandes compétences à la fois dans la conception, la création, l'innovation et la réalisation. C'est un profil à la fois extrêmement complet et rare ».

Aux ciseaux du tailleur, Tzuri Gueta préfère le tube à essai. L'expérimentation fait partie de l'ADN de cet ancien étudiant de l'école Shenkar en Israël, qui a obtenu un master Ingénieur Textile en 1996 et entrepris des recherches sur les matières polymères. Son showroom du Viaduc des Arts, ouvert comme son atelier en 2011, a l'allure discrète d'un laboratoire chic : lamelles et éprouvettes pour présenter ses derniers bijoux, bocal où baignent une matière trompeuse, entre caoutchouc et mousse satinée. **Car l'origine de son travail remonte à sa rencontre décisive avec la silicone, devenue sa matière fétiche.** Malgré sa texture luisante, la silicone n'est pas un plastique, mais une matière naturelle issue du silicium (ce qui la rapproche finalement du verre).

### • Piqûres de silicone

« D'habitude, on coupe le textile au ciseau et on le recoud à la machine ; moi, je le coupais à la scie et le recollais à la silicone. Mais les qualités artistiques de la silicone, sa souplesse, sa capacité à se mélanger aux pigments ou aux paillettes m'ont donné envie non plus de la cacher mais de la mettre en valeur ». En 2005, Tzuri Gueta dépose son brevet de « Dentelle



siliconée ». Un vrai secret d'alchimiste. La silicone fluide est introduite dans une matière textile ou une trame végétale ; extrudée à travers les « jours » du support, elle se solidifie et crée alors des volumes, perles, cloques, « paysages »... Une pratique assimilable à l'ennoblissement qui consiste à faire des ajouts de broderies, de perles ou de pierres précieuses sur une base textile. Or la technique produit des effets d'optique, tandis que la matière ainsi réinventée suscite une irrésistible envie de toucher ; mais ce que l'œil supposait n'est qu'une illusion et la main découvre un toucher inattendu. Parfois dérangent, tant la texture est douce et onctueuse, d'une sensualité de peau humaine.

aussi cette impression de mouvement initié par le courant. Notamment dans ses cloisons, paravents ou kakémonos, toujours translucides et mouvants. Ses objets design, lustres, abat-jour, suspensions... ne sont parfois que des bijoux qui changent d'échelle, extrapolant leurs formes de gouttes ou de cocons. Première **incursion dans le domaine de l'art** avec « Récif », ce vélo abandonné que les algues semblent prendre d'assaut. Et parce que la matière silicone se prête au glamour, Tzuri Gueta a offert au **7<sup>e</sup> art** une robe désormais iconique, aussi romantique qu'ultra-futuriste, qui dans « Les trois mousquetaires » transforme Milla Jovovich en James Bond du XVII<sup>e</sup> siècle.

### • Os et corail, grappes et clochettes

« La silicone est l'outil de toutes mes expressions », explique **Tzuri Gueta qui ne réalise que des pièces uniques. Dans son atelier, pas de moules ou de techniques reproductibles, mais une dizaine de collaborateurs tous issus de formations textile ou bijou.** Ils l'accompagnent dans son approche transversale de tous les domaines de la création. **Ce sont ses bijoux qui l'ont fait connaître**, dont les bagues de l'emblématique collection « Boule », de la maille hérissée de picots de silicone. Colliers au profil de corail ou d'ossements blanchis, bijoux en grappes, en pétales, en clochettes, en perles de rosée... Chacune de ces créations voluptueuses est équipée d'un fermoir magnétique qui intensifie le côté magique de l'ensemble. **Mais l'avant-gardisme de Tzuri Gueta a aussi très vite séduit la Haute Couture**, Mugler, Armani, Dior ou Givenchy, pour qui il produit chaque saison une gamme de textiles inédits.

Né sur le rivage d'Israël, Tzuri Gueta a gardé en mémoire les couleurs spectaculaires des fonds marins de la Méditerranée. Des éléments organiques que brasse la mer, il ne reproduit pas seulement le coloris ou la forme mais

### • L'Art sous la serre

Tzuri Gueta imagine d'ailleurs inviter le public de la serre à s'introduire dans ses futures créations pour les endosser comme des vêtements ou des parures. **Ses créations simili-végétales vont « collaborer avec le lieu, créer un dialogue avec la nature ». Des extensions en silicone pour prolonger une branche, des excroissances associées à un arbre...** Où se situera la limite entre le végétal et sa prothèse de silicone ? Entre le vrai et le faux ? Magnifique terrain de jeu pour celui qui aime entretenir la confusion entre les matières. « Il y a dans la nature des choses si parfaites qu'on les croit en plastique, et mes végétaux de silicone sont si vivants qu'on les prend pour des vrais ». Ses pièces hybrides, minutieusement réalisées à la seringue dans son atelier, seront surdimensionnées pour habiller un lieu si monumental. Mais là où l'œuvre d'art est par essence tenue à distance du public, lui invitera le sien à toucher.

**Rendez-vous en 2013 pour cette expérience tactile, visuelle, sensorielle. Elle devrait perturber les visiteurs de la serre qui ne pensaient pas venir contempler autre chose qu'une collection de plantes.**





## PRÉSENTATION DE « RAKU PUNK », DE JEAN-FRANÇOIS BOURLARD, À LA BIENNALE DE LA CRÉATION DES ARTS DÉCORATIFS

Artiste céramiste, Jean François Bourlard a été désigné en janvier 2012 lauréat du Prix L'œuvre de la Fondation Ateliers d'Art de France pour son ambitieux projet « Raku Punk ».

**Après neuf mois de chantier, cette œuvre monumentale sera présentée au public** lors de la Biennale de la Création des Arts Décoratifs, qui se tiendra en septembre à Paris du 15 au 30 septembre.

### • « Raku Punk », neuf mois de gestation

Cela fait maintenant six mois que Jean-François Bourlard, a entrepris la réalisation de « Raku Punk » ; ce projet qui lui trottait dans la tête depuis des années a été rendu possible par un financement de près de 60 000 euros versé par la Fondation Ateliers d'Art de France, et les neuf mois de fabrication qui lui ont été accordés.

**Si le projet de Jean-François Bourlard renvoie métaphoriquement à la « cuisine du potier » (la « tambouille » que celui-ci s'autorise dans l'intimité de son atelier), il se concrétise néanmoins mois après mois par la construction à l'échelle humaine d'une cuisine d'environ 12 m<sup>2</sup> de surface, posée sur un carré de gazon.** Avec ses vrais murs de briques en faïence, sa table dressée, ses personnages grandeur nature et sa profusion d'ustensiles, le projet célèbre la démesure.

### **Jean-François Bourlard, céramiste installé à Sadirac en Gironde, a une approche expérimentale de la matière.**

Dans ses fours gigantesques, il mène depuis toujours des expériences de cuisson sans concession dont la plus radicale reste le « raku punk », et produit des pièces à la peau craquelée, boursouflée, aux parois déformées par les variations de cuisson à très haute température.

Pour mener à bien ce projet, Jean-François Bourlard a fait appel à d'autres savoir-faire : un verrier pour réaliser les luminaires, un sculpteur pour le modelage des personnages de grès...

Clin d'œil du projet, l'artiste qui, dans son travail, ne prend jamais de notes, tient au jour le jour le carnet de bord de sa progression, de ses doutes et de ses tâtonnements, depuis le coup de massue de l'annonce du prix jusqu'aux premières satisfactions devant la cuisine qui prend forme. Essais de cuissons, changement d'outils, interrogations sur l'attitude des personnages : tout façonne l'œuvre en devenir.

### • **Présentation au public**

En septembre prochain, les différents éléments de « Raku Punk » rejoindront la Biennale de la Création des Arts Décoratifs, organisée à Paris par l'association EAC (l'Exposition des Artisans-Artistes Créateurs) depuis 2002, en l'Église Saint-Louis de la Salpêtrière.



ATELIERS D'ART  
DE FRANCE  
FONDATION

LES RENDEZ-VOUS DE

LA FONDATION ATELIERS D'ART DE FRANCE



© Anthony Girardi



© Anthony Girardi

Sous les yeux du public, pendant la durée de l'événement, Jean-François Boulard mettra en forme sa spectaculaire pièce à vivre.

Cette performance exceptionnelle, premier rendez-vous public pour la Fondation Ateliers d'Art de France, confrontera les visiteurs à la concrétisation d'un travail de longue haleine d'un artisan d'art. Concepteur et maître d'œuvre, le premier lauréat de la Fondation saura aussi lever le voile sur ses processus de création. **Pendant la Biennale, Jean-François Boulard assemblera in situ, sous les yeux des visiteurs, quelque mille éléments qui composeront cette œuvre monumentale.**

Le 27 septembre 2012, Jean-François Boulard se verra récompensé officiellement pour son travail de création lors de la cérémonie officielle de remise du Prix L'œuvre.

### Les dates clés de la Fondation Ateliers d'Art de France :

#### Prix L'œuvre

Janvier 2012 : Jean-François Boulard, lauréat du prix.

Septembre 2012 : présentation de l'œuvre primée de Jean-François Boulard « Raku Punk » lors de la Biennale de la Création des Arts Décoratifs à Paris.

#### Prix Le créateur

Juin 2012 : Tzuri Gueta, lauréat du prix.

2013 : organisation par la Fondation Ateliers d'Art de France d'une exposition singulière présentant les créations de Tzuri Gueta.

#### Prix La pensée

Décembre 2012 : lancement de l'appel à candidature pour le Prix La pensée, qui distingue une réflexion originale sur les métiers d'art.

CONTACT PRESSE - Alambret Communication - 13 rue Sainte Cécile, 75009 Paris  
Anaëlle Bled - Tél. : +33 (0)1 48 87 70 77 - anaelle@alambretcommunication.com

CONTACTS ATELIERS D'ART DE FRANCE - Service communication  
Anne-Victoire de Saint Phalle - Responsable Communication - Tél. : +33 (0)1 44 01 08 42  
Emmanuelle Droy - Chargée de Communication - Tél. : +33 (0)1 44 01 59 97