



ATELIERS D'ART  
DE FRANCE  
FONDATION

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

juin 2015

FONDATION ATELIERS D'ART DE FRANCE



© MALLETT MAISON PARISIENNE



ANFRACUOSITÉ © DR

## SIMONE PHEULPIN, LAURÉATE DU PRIX LE CRÉATEUR DE LA FONDATION ATELIERS D'ART DE FRANCE

Après Tzuri Gueta et la majestueuse exposition Noces Végétales dans les grandes serres du Jardin des Plantes à Paris, la Fondation Ateliers d'Art de France offre à Simone Pheulpin, sculpteur textile, le privilège de présenter son travail dans un lieu exceptionnel et inhabituel. L'opportunité de porter un regard différent sur les métiers d'art.

Pour Simone Pheulpin, sculpteur textile fondamentalement atypique, le pli est un langage, son langage. Ses bandes de tissu écru inlassablement empilées, triturées, reliées font naître des sculptures organiques qui racontent le regard, intense, profond, émerveillé, que Simone Pheulpin porte sur la nature et transcrivent avec une infinie poésie sa vision du monde.

En lui décernant, en cette seconde édition, son prix Le Créateur, reflet d'une démarche et d'un savoir-faire emblématiques, la Fondation Ateliers d'Art de France prend le parti de mettre en lumière une technique personnelle inédite et sans équivalence, dont les possibilités semblent infinies, à la mesure de la créativité de l'artiste. Le projet d'exposition Pli selon Pli, retraçant 30 ans de travail en autant de pièces aura pour écrin

une chapelle baroque, habitée de gisants dont les plis des lincoils viendront en écho des œuvres contemporaines de la sculptrice textile.

Le prix Le Créateur met en lumière la créativité et la modernité d'un artiste de la matière ou d'une manufacture d'art, ainsi que sa capacité à imaginer un projet d'exposition donnant à voir sous une forme inattendue la singularité et l'excellence de sa démarche. Le lauréat bénéficie du soutien financier et logistique de la Fondation pour réaliser l'exposition.

### COMITÉ DE SÉLECTION DE LA FONDATION ATELIERS D'ART DE FRANCE POUR LE PRIX LE CRÉATEUR 2015 :

Marie AUBERT, chef de rubrique, magazine La Gazette Drouot

Frédéric BOUCHET, chargé de mission promotion et événementiels, Métiers d'art, Est Ensemble

Laurent BOURDEREAU, directeur du Domaine départemental de Chamarande

Jean-Luc OLIVIÉ, conservateur en chef du département verre au Musée des Arts Décoratifs de Paris

Annie TOULZAT, proviseure de l'École supérieure des arts appliqués Duperré

Serge NICOLE, céramiste, président de la Fondation Ateliers d'Art de France

Sébastien PANIS, ébéniste, administrateur de la Fondation Ateliers d'Art de France

#### Contacts presse : Agence Observatoire

Presse France et Internationale : Vanessa Ravenaux . [vanessa@observatoire.fr](mailto:vanessa@observatoire.fr)  
+33 1 44 61 76 76 - +33 7 82 14 06 44 . [www.observatoire.fr](http://www.observatoire.fr)

#### Ateliers d'Art de France

Anne-Victoire de Saint Phalle,  
Directrice de la communication . [av.saintphalle@ateliersdart.com](mailto:av.saintphalle@ateliersdart.com)  
Julie Laporte, Chargée de Communication & développement, Projets Culturels .  
[julie.laporte@ateliersdart.com](mailto:julie.laporte@ateliersdart.com)  
+33 1 44 01 01 91 . [www.ateliersdart.com](http://www.ateliersdart.com)



ATELIERS D'ART  
DE FRANCE  
FONDATION

---

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

---

juin 2015

---

FONDATION ATELIERS D'ART DE FRANCE

---



---

## SIMONE PHEULPIN : PARCOURS D'UNE ILLUSIONNISTE AUTODIDACTE

---

### Maîtriser la matière, réfuter le hasard

Simone Pheulpin n'a jamais fréquenté d'école d'art, n'a pas appris à tailler ni à modeler et pourtant elle fait preuve d'une maîtrise absolue du volume sculptural. Son matériau est des plus simples, de simples bandes de tissu de coton brut, et pourtant le rendu, noble et précieux, évoque mille matières : pierre fossilisée, écorce, coraux, coquillages, ivoire...

L'origine de son art miraculeux surgit de souvenirs d'enfance. Née à Nancy en 1941, la créatrice a beaucoup joué dans des manufactures textiles vosgiennes produisant les tissus utilisés pour la fabrication de pneus automobiles. C'est ce même calicot blanc écru, non décati, qu'elle utilise aujourd'hui. Elle se le procure au mètre et découpe ses bandelettes aux dimensions nécessaires à son dessin. Mais pas de dessin pour construire l'œuvre ! « Je sais ce que je veux », proclame l'artiste, qui réfute le hasard et aboutit ses formes au bout d'un long et lent travail d'empilement, d'enroulage, de pliage, de serrage denses qui compose des structures complexes maintenues en leur cœur par des milliers d'épingles invisibles. Mais ce tissu préencollé, brut, « parfois n'y va pas » et impose son propre chemin. Et les incidents de parcours surgis de la lutte entre matière et créatrice, quand parfois finalement le tissu commande, ouvrent à des formes nouvelles, impensées. Provoquent une faille où se rompent et s'opposent les plis. Sans résister, prête à improviser, Simone Pheulpin organise alors l'accident dont elle tire effet de moutonnement, manière de frisure et au long du faire réinvestit l'idée d'origine.

### Le tissu comme une vision du monde

Celle qui aime les racines, les strates, les stries, les concrétions, les accumulations que l'on trouve dans la nature en fait la base de son inspiration, de la géologie à l'organique, de la pierre fossilisée à la morphologie végétale ou animale. « Mes réalisations sont le résultat d'une expression instinctive. La souplesse du matériau et le mouvement de superposition conduisent à des formes avec lesquelles jouent l'ombre et la lumière. Elles sont le reflet d'une harmonie avec le monde naturel », se plaît-elle à dire pour dépeindre son travail. Description synthétique à laquelle il faut ajouter une dextérité évidente, stupéfiante, la grâce magique du geste maîtrisé de celle qui fut lauréate de nombreux prix.

Un réel talent d'illusionniste aussi, tant est consommé son art de simuler toutes sortes de matières, lisses ou moussues, rigides ou tendres, brutes ou précieuses. Tant elle excelle à dissimuler la rigidité métallique des épingles enchevêtrées qui maintiennent ses sculptures. Elle a d'ailleurs pensé à faire radiographier une œuvre. « Je me suis découvert alors dans une autre forme d'écriture, agressive à l'intérieur, tandis que l'extérieur est serein. » Une écriture à l'alchimie secrète qui pièce après pièce construit un univers formel, un vocabulaire de motifs propres, un langage décoratif qui semble sortir de ses doigts comme l'écriture automatique de la plume, rejoignant la poésie pure.



ATELIERS D'ART  
DE FRANCE

FONDATION

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

juin 2015

FONDATION ATELIERS D'ART DE FRANCE



### Un espace symbolique et sacré

Après de multiples expositions individuelles et collectives au sein de galeries, salons et manifestations prestigieuses à travers le monde, Simone Pheulpin souhaite cette fois convier les spectateurs dans un lieu intimiste, symbolique et sacré, une chapelle baroque, qui mette en résonance sculpture ancienne et contemporaine, noue le dialogue entre plis de pierre de colonnes et de pilastres, de statues, de gisants, et plis de coton d'une trentaine de ses œuvres.

Pour ce projet d'exposition doté par la Fondation Ateliers d'Art de France, « j'opte pour un parti pris totalement baroque, qui transforme une chapelle en un véritable kaléidoscope artistique, dans une architecture de miroirs qui s'affranchisse des barrières du temps et de l'espace. En démultipliant le lieu, la présentation ferait littéralement se rencontrer et fusionner mes sculptures d'aujourd'hui et les éléments du passé. » Le centre de l'édifice sera occupé par un « cristal géant », constitué de plis de miroirs, sur lesquels les œuvres textiles trouveront appui.

Nul doute qu'un tel dispositif saura mettre en valeur comme elles le méritent l'exigeante précision, la délicatesse de l'œuvre de Simone Pheulpin, qui par ses pliages, révèle les formes de la nature, passe de l'ombre à la lumière, fait apparaître ou dissimule, soumet la technique à l'esthétique et, depuis son patient travail manuel, rejoint la spiritualité. Nul doute non plus que ce travail rende à l'art textile la place majeure qu'il devrait avoir parmi les métiers d'art. « Je voudrais que le textile soit perçu, reconnu comme un matériau noble » exhorte l'artiste. Les visiteurs de l'exposition en seront forcément convaincus.

La Fondation Ateliers d'Art de France, sous l'égide de la Fondation du Patrimoine, valorise la vitalité et l'inventivité qui caractérisent les métiers d'art. Elle encourage la création et permet la réalisation d'ambitieux projets à travers son cycle triennal d'appels à projets : L'Œuvre, Le Créateur et La Pensée.

[www.fondationateliersdart.com](http://www.fondationateliersdart.com)

Ateliers d'Art de France est l'organisation professionnelle des métiers d'art.

Elle rassemble plus de 6000 professionnels des métiers d'art, artistes de la matière et manufactures d'art en France.

Émanation des ateliers d'art, elle est l'interlocuteur de référence des pouvoirs publics, des professionnels et du public.

Ateliers d'Art de France s'est donné pour mission de défendre et représenter le secteur des métiers d'art, contribuer au développement économique des professionnels et faire rayonner les métiers d'art en France et à l'international.

Elle intervient dans l'éducation, la culture, les choix politiques, la promotion et les valeurs humaines.

[www.ateliersdart.com](http://www.ateliersdart.com)

#### Contacts presse : Agence Observatoire

Presse France et Internationale : Vanessa Ravenaux . [vanessa@observatoire.fr](mailto:vanessa@observatoire.fr)  
+33 1 44 61 76 76 - +33 7 82 14 06 44 - [www.observatoire.fr](http://www.observatoire.fr)

#### Ateliers d'Art de France

Anne-Victoire de Saint Phalle,

Directrice de la communication - [av.saintphalle@ateliersdart.com](mailto:av.saintphalle@ateliersdart.com)

Julie Laporte, Chargée de Communication & développement, Projets Culturels .  
[julie.laporte@ateliersdart.com](mailto:julie.laporte@ateliersdart.com)

+33 1 44 01 01 91 - [www.ateliersdart.com](http://www.ateliersdart.com)